



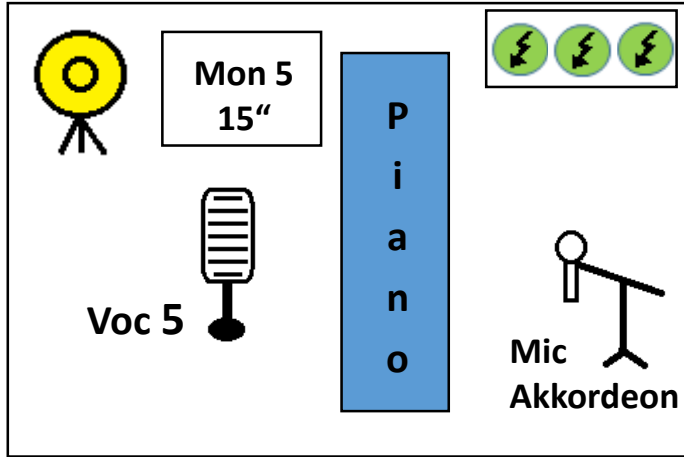
THE SILVERBALLS

BACKDROP: B: 350 x H: 250 x T: 40

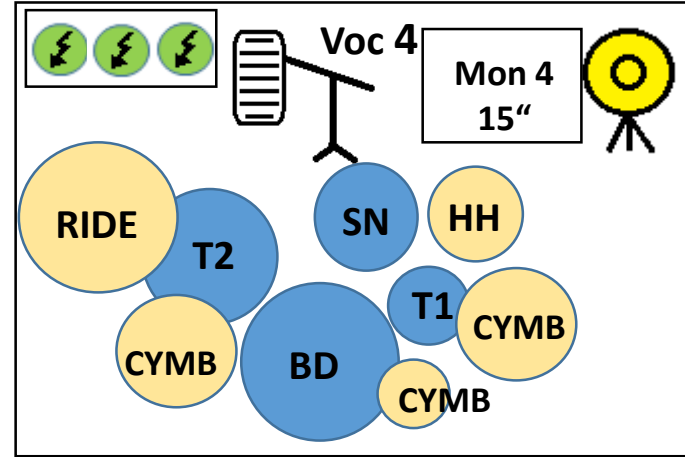
Rollup
B: 85 x H: 200



Guitar
Combo



Piano-Riser (B 300 x T 200)



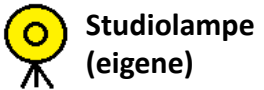
Drum-Riser (B 300 x T 200)

Rollup
B: 85 x H: 200

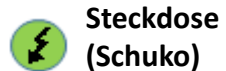


Bass
Combo

Legende:



Studiolampe
(eigene)



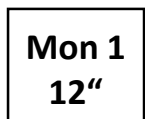
Steckdose
(Schuko)



LED-Floorspot
(eigene)



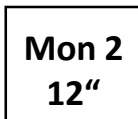
Voc 1



Mon 1
12"



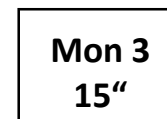
Voc 2



Mon 2
12"



Voc 3



Mon 3
15"



Sollte der gewünschte Bühnenaufbau so nicht möglich sein, bitte vorher Rücksprache mit Tom Wecker 0172-9766766

Channel-List in

1. Kick	Mic
2. Snare Drum	Mic
3. Tom	Mic
4. Floor Tom	Mic
5. Hi Hat	Mic
6. Overhead links	Mic
7. Overhead rechts	Mic
8. Bass	DI Box
9. E-Guitar.	Mic
10.Ac.-Guitar	DI Box
11.Piano L	DI Box
12.Piano R	DI Box
13.Akkordeon	Mic
14.Voc 1	Mic spare*
15.Voc 2	Mic spare*
16.Voc 3	Mic spare*
17.Voc 4	Mic spare*
18.Voc 5	Mic spare*

**) Es werden 5 eigene Vocal-Mikros (SH 55) plus 4 Rundsockel-Stands ohne Galgen für 3x Front und 1x Piano mitgebracht und verwendet.*



THE SILVERBALLS

Channel-List out

1. Mon 1: Wedge 12“ (E-Git & Voc.)
2. Mon 2: Wedge 12“ (Ac. Git & Voc)
3. Mon 3: Wedge 15“ (Bass & Voc)
4. Mon 4: Sidefill / Wedge 15“ (Drums & Voc)
5. Mon 5: Wedge 15“ (Piano & Voc)

FX:

1. FX Voc Hall
2. FX DrumPlate
3. FX Slap Echo

- Bitte an jedem Amp und Monitor: 1x 3er-Schukoverteiler
- Bitte an jedem Rollup/Riser: 1x Schuko 16 A

Mikrofone ,Voc 1‘, ,Voc 2‘, & ,Voc 3‘:
Bitte jeweils 6 Meter zusätzliches XLR-Kabel ab Standort anschließen/bereitstellen
(für Showeinlagen vor der Bühne)